

Der Doppelbedeutung des Begriffs „Zeit-Los“ folgend (1. im Sinne von: unendlich, 2. im Sinne von: Zeit-Schicksal), konzipierte Böhning eine optisch nachvollziehbare Endlos-Achse, über die als Sinnzeichen ein sinusförmiges Symbol gelegt ist, das das Auf und Ab im Kreislauf der Natur verdeutlichen soll. Realisiert wurde diese Grundform von Siegfried Böhning selbst sowie von Klara Feldman/Israel, Klaus Großkopf/Trebel, Dieter Hennig/ Erfurt, Olaf Meinel/Mühlhausen, Gad Ullman/Israel, Marion Walther/Mühlhausen.

Jürgen Winter: Zum Kunstprojekt „Zeit-Los“ in Bollstedt, in: Mühlhäuser Beiträge, Heft 17, 1994, S. 30f.



Die Teilnehmer des Projektes, Foto: Matthias Göring

Kunst im Amt, Foyer-Galerie im Landratsamt, Ausstellung der Mitglieder
Kunst und Umwelt, Schlotheim (Schloß)

Bildkünstlerische Ausgestaltung des Café Schwan, Kulturstätte Schwanenteich, Mühlhausen

Fünf Eisenacher Künstler stellen aus, Eisenach, Kreuznacher Haus

Von Art zu Art - Kunst aus Mühlhausen in Münster, Münster, Bürgerhalle des Rathauses

Malerei und Keramik, Tourcoing / Frankreich, Galerie des Archives Municipales